

FORMATEURS, OSEZ LA CREATIVITE [FOR01]

Objectifs et modalités

Objectifs

- › Se remettre en mémoire les fondamentaux de l'andragogie
- › Comprendre les dynamiques créatives du double point de vue du formateur et de l'apprenant
- › Découvrir, inventer et expérimenter une démarche pédagogique créative

Durée

- › 14 heures, soit 2 jours

Public

- › Formateurs sollicités pour contribuer à l'ingénierie pédagogique

Taille du groupe

- › Groupe de 8 à 12 personnes maximum

Pré-requis

- › Avoir suivi une formation de formateurs

Modalité et délai d'accès

- › Formation en Présentiel
- › Au plus tard 2 mois avant la formation

Tarif

- › Sollicitez-nous pour élaborer un devis personnalisé
- › Notre OF est non assujetti à la TVA

Moyens et méthodes pédagogiques

- › Autodiagnostic et personnalisation des conseils
- › Apports théoriques sur vidéo projecteur
- › Travail individuel et échanges croisés
- › Exercices ludiques facilitant la prise de conscience des thèmes abordés

Evaluations

- › Sur les acquis de la formation :
 - ✓ Questionnaire des acquis en amont et à l'issue de la formation
 - ✓ Evaluation formative en cours de formation
- › De satisfaction à l'issue de la formation
- › De transfert pour mesurer 2 mois après l'application des compétences dans le contexte professionnel

Lieu, accessibilité, adaptation

- › Dans l'entreprise ou adresse
- › Lieu accessible aux personnes en situation de handicap
- › Les formateurs utilisent des méthodes et outils appropriés aux formations qu'ils dispensent et adaptent leur pédagogie au public accueilli.
- › Nous sommes à votre disposition pour échanger sur le sujet de l'inclusion : Michel FARHI - Référent Handicap - michel@faireplus.com

Contact

- › Inscription auprès de votre responsable formation

Programme des 2 journées

0 LANCEMENT

➔ *Faire connaissance*

- › Présentation des participants
- › Les attentes, les objectifs et le programme du stage
- › Echange et partage des difficultés et des bonnes pratiques

1 REACTIVATION MEMOIRE SUR L'ANDRAGOGIE

➔ *Faire le point de ses connaissances de la pédagogie*

- › Etat des lieux : partager et identifier ses connaissances et représentations de la pédagogie
- › Des bases communes ?
 - / Objectif pédagogique
 - / Ressorts d'apprentissage
 - / Biorythme et concentration
 - / Méthodes pédagogiques
 - / Progression pédagogique
 - / L'évaluation

2 LA DYNAMIQUE CREATIVE

➔ *Comprendre comment susciter la 'mécanique' créative*

- › Prendre conscience de son mode de fonctionnement en tant que formateur et créatif
- › Les freins à la créativité
- › Les 7 principes de Léonard De Vinci

3 LES DEMARCHES PEDAGOGIQUES CREATIVES

➔ *Comprendre comment susciter la 'mécanique' créative*

- › Pour mobiliser l'intérêt et susciter le désir d'apprendre
- › Pour activer la participation et fluidifier l'expression
- › Pour renforcer l'apprentissage et faciliter la mémorisation
- › Pour réguler un groupe d'apprenants

4 EXPERIMENTATION

⇒ *Revisiter des séquences pédagogiques sur la base d'un module existant ou à créer*

- › Au cours de deux journées, ils s'approprient au fur et à mesure les approches et les outils
- › La dernière ½ journée est consacrée à l'animation grandeur nature d'une séquence de cette formation nouvelle mouture

5 ET POUR CONTINUER A PROGRESSER

- › Pourquoi réaliser un Plan Personnel de Progression
- › Lors de la 3^{ème} journée, les stagiaires expérimentent leurs scénarios pédagogiques et font l'objet d'un débriefing et d'une évaluation
- › Remplir le 'Questionnaire des Acquis' et mesurer le chemin parcouru